

Elisa Netzer – harpiste

Décrite comme un "talent extraordinaire" (BBC Music Magazine) et une "artiste à la technique, au son et à l'expression incroyables" (The Classic Review), Elisa Netzer est une harpiste qui ne cesse de conquérir la scène. Ces dernières années, elle a été la première harpiste à faire ses débuts en tant que soliste au prestigieux Festival de Lucerne et a représenté la Suisse au World Harp Congress de Hong Kong.

Elle a donné des récitals à travers l'Europe, la Russie, le Brésil et la Chine et s'est produite en tant que soliste avec plusieurs ensembles, parmi lesquels l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre de chambre Benacus, l'Orchestre de la ville de Vigevano, l'Orchestre de chambre de Parme et l'Orchestre symphonique Arturo Toscanini.

Depuis 2016, elle collabore avec l'Orchestre de la Suisse Italienne, la Tonhalle Orchester Zürich et participe en tant que musicienne de renfort aux productions de Luxembourg Philharmonie, Malta Philharmonic Orchestra, Foroya Symfoniorkestur, Orchestre symphonique de Sicile, Orchestre Crescendo Zürich et Orchestre symphonique d'Asti.

Élève de Judith Liber, Skaila Kanga et Fabrice Pierre, Elisa Netzer obtient un Bachelor avec mention au Conservatoire de Parme, un Master avec distinction à la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres, un Master de deuxième niveau au Conservatoire de Milan et un Master en pédagogie musicale au Conservatoire de la Suisse italienne. Elle a également été lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Guy McGrath harp prize (UK), le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (CH), le concours Suoni d'arpa, le Concours des meilleurs lauréats des conservatoires italiens et le concours Salieri.

Son premier album *Toccata* a été publié par Naxos International en 2018 et a été salué avec enthousiasme par la critique et le public.

Depuis 2016, elle est coprésentatrice de *Paganini*, émission de divulgation culturelle et de musique classique diffusée sur la Télévision suisse italienne (RSI). Elisa a toujours cherché des façons sincères et innovantes pour rapprocher le plus possible le monde de la musique classique, en présentant ses propres concerts, par des articles de presse et des interventions radio/tv.

Depuis 2022, elle collabore avec le Conservatoire de la Suisse italienne où elle est co-responsable du département Performance.